

**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
Сорокинской средней общеобразовательной школы №3  
Сорокинская средняя общеобразовательная школа №2**

**Рассмотрено:**

на заседании методического совета  
филиала МАОУ Сорокинской СОШ №3  
Сорокинская СОШ №2  
протокол № 1 от « 28 » августа 2020 г.

**Утверждено:**

Директор МАОУ  
Сорокинской СОШ №3

В.В. Сальниковой

Приказ №103/4 – од от 31.08.2020 г.



**Рабочая программа**

**предмета «Музыка»**

**для 5 класса на 2020/2021 уч. г.**

**Составитель:**

**Брызгалова Л.В, учитель музыки**

с. Б.Сорокино  
2020 год

## Планируемые результаты освоения предмета

### **Личностные результаты:**

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
4. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
5. Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
6. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
7. Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
8. Признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. Эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

1. Умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно – следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

2. Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
3. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

#### **Регулятивные:**

1. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### **Коммуникативные:**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты**

1. Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
3. Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

4. Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение);
5. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
6. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
7. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
8. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;
9. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

**Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:**

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

## Содержание учебного предмета

Раздел учебного предмета, кол-во часов	Содержание учебного предмета
«Музыка и литература» - 16 часов	<p><b>Что роднит музыку с литературой</b>            Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке.</p> <p>Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b>            Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p><b>Основные жанры русской народной музыки.</b>            Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.)</p> <p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b>            Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</p> <p>Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-</p>

либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”.

**Вторая жизнь песни. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

**Всю жизнь мою несу родину в душе...«Звучащие картины»**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности.

Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»**

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и

Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

#### **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

#### **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов.

Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

#### **Музыка в театре, кино и на телевидении.**

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки.

Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

#### **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в

	<p>различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</p> <p>Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.</p> <p><b>Мир композитора.</b></p> <p>Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств, обобщение материала всей темы «Музыка и литература».</p>
<p>«Музыка и изобразительное искусство» - 18 часов</p>	<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b></p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</p> <p>Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <p><b>Звать через прошлое к настоящему.</b></p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.</p> <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b></p> <p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души.</p>



Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Волшебная палочка дирижера.**

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Образы борьбы и победы в искусстве.**

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Застывшая музыка.**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Полифония в музыке и живописи.**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Музыка на мольберте.**  
Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.  
Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Импрессионизм в музыке и живописи.**  
Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.  
Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**О подвигах, о доблести и славе...**  
Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.  
Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**В каждой мимолетности вижу я миры...**  
Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.  
Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов.

**Мир композитора. С веком наравне.**  
Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.?

## Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Тема урока	
1	<b>Музыка и литература</b>	Музыка и литература. Что роднит музыку с литературой	1
		Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	2
		«Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...» Звучащие картины.	3
		«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	4
		Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	5
		«Что за прелесть эти сказки...»	6
		Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	7
		«Песнь моя летит с мольбою...»	8
		Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Обобщение материала 1 четверти.	9
		«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Перезвоны». Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	10
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» «Был он весь окутан тайной – чёрный гость...»	11
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Балет – былина «Садко». Звучащие картины. «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»	12
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет – сказка «Щелкунчик».	13
		Музыка в театре, кино, на телевидении.	14
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	15
		Мир композиторов. Обобщение материала II четверти	16
2	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	Музыка и изобразительное искусство. Что роднит музыку с изобразительным искусством.	17
		Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...». «В минуты музыки печальной...». «Есть сила благодатная в созвучье слов живых»	18

		Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. «За отчий дом, за русский край...». Ледовое побоище. После побоища.	19
		Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...». «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...И это все – весенних дней приметы!». Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности.	20
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...»	21
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	22
		Неукротимым духом своим он побеждал зло.	23
		Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.	24
		Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!»	25
		«Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...» Обобщение материала III четверти.	26
		Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	27
		Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»	28
		Музыка на мольберте. Композитор – художник. «Я полечу в далёкие мира, край вечной красоты...» Звучащие картины. «Вселенная представляется мне большой симфонией...»	29
		Импрессионизм в музыке и живописи. «Музыка ближе всего к природе...». «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе».	30
		«О подвигах, о доблести, о славе...». «О тех, кто уже не придёт никогда, помните!». Звучащие картины.	31
		«В каждой мимолетности вижу я миры...». С.Прокофьев: «Музыка и молодость в расцвете...». Музыкальная живопись М.Мусоргского	32
		Мир композитора	33
		С веком наравне. Обобщение материала в IV четчерти.	34